

Compagnie Sopaloca  
présente



Calle Boca  
orchestre de rue

*Sopa* : n.f. En français « soupe » : métissage de musiques traditionnelles chaloupées, épicées d'influences cosmiques.

*Loca* : adj. qual. En français « fou » : euphorisant, antidépresseur.

Inspirés de musiques sud-américaines et tropicales, les 7 illuminés de SopaLoca épicent leur répertoire d'influences de tous horizons.

Dans ce spectacle «Calle Loca» l'ensemble réorchestre cumbias, rumbas, dansons, salsa... et les agréments de courants musicaux insolites. La folie anime les corps et ponctue la musique de chorégraphies distinguées et décalées.



### La Formation :

- *Eugène Gaumeton* : Clarinette, saxophone soprano et mégaphone Ou *Sébastien Linard* : Saxophone alto et mégaphone
- *Nathalie Diebold* : Clarinette et petites percussions Ou *Clélia Bobichon* : Clarinette et petites percussions
- *Thomas Caharel* : Trompette et petites percussions Ou *Vincent Modolo* : Trompette et petites percussions
- *Florian Tillard* : Trombone et petites percussions Ou *Caroline Sylvestre* : Trombone et petites percussions
- *Axel Pfalzgraf* : Saxophone baryton, mégaphone et petites percussions Ou *Ornella Debono* : Saxophone baryton, mégaphone et petites percussions
- *Achille Autin* : Sousaphone et petites percussions Ou *Ulyse Manaud* : Sousaphone et petites percussions
- *Aldric Plisson* : Set percussions et petites percussions Ou *Léo Delay* : Set percussions et petites percussions

## Présentation du projet :

Les musiciens de SopaLoca se rencontrent à l'occasion des tournées estivales 2015. Entre les concerts de leurs groupes respectifs, chaque occasion est exploitée ; au détour d'une terrasse de café, d'une guinguette ou d'une place de village, ils se découvrent alors un goût commun pour les musiques traditionnelles sud-américaines. L'engouement et l'accueil chaleureux des spectateurs les confortent dans l'idée de partager plus largement cette musique universelle et l'énergie qu'elle procure.

C'est tout naturellement qu'ils choisissent d'enrichir ce répertoire de leurs influences mutuelles (reggaeton, hip-hop, rock, disco, etc...) et de former le groupe SopaLoca.

S'en suivront des périodes de résidences jusqu'en avril 2017 au cours desquelles ils décideront de conjuguer leurs expériences artistiques, notamment les arts de la rue et les musiques afro-latines pour créer un spectacle atypique : Calle Loca

Ponctuée de chorégraphies décalées et teintée de situations burlesques, SopaLoca fédère les foules dans une ambiance légère et festive.

La mobilité de sa formation favorise un jeu complice et dynamique, et lui permet d'aller à la rencontre du public et de s'appropriier l'espace urbain.

*"Cumbias, rumbas, salsas, les meilleurs ingrédients pour un cocktail épicé de musiques ensoleillées. Un brin déjanté, SopaLoca contamine l'espace public à tout moment de la journée!"*



Crédit Photo : Ville de Dole

## L'Equipe :

**Achille Autin** (Cie Bric à Brac Orchestra (Musique Bricolée), la Cie Enfants Phares (Théâtre musical jeune public), Honolulu Brass Band (fanfare des îles), l'Orchestre Symphonique des Pays d'Aix) - Soubassophone

Il commence le trombone vers 7 ans et se frotte rapidement à la rue avec l'Orchestre des Familles, formation familiale se produisant sur les marchés de France l'été. Il choisit le tuba quelques années plus tard....

Il se forme de 2013 à 2018 au trombone basse au conservatoire d'Aix en Provence.

Durant son parcours il jouera avec de nombreux groupes aux esthétiques variées : *Danguba* (musique des balkans), *Maria Magdalena* (JazzCore approximatif), *Fanfare Wonderbrass*, *Olivier Pinto Septet* (Hard Bop), *Un pié dans l'eau* (Bal Folk...),...

**Thomas Caharel** (*Sonido Del Monte*, *King Kong Orcheztra*, *Mama Wiggle*) - trompette et petites percussions  
Trompettiste. Après des études à l'E.N.M. du Mans puis au C.R.R. d'Angers (cursus D.E.M. de trompette), il joue, à partir de 2008, dans diverses formations des Pays de Loire (*Martin Monsieur*, *King Kong Orchestra*, *Les Caméléons*, *La Fanfare Jo Bithume ...*). En 2014, il quitte Angers pour la région Lyonnaise. Il est aujourd'hui élève en Jazz à l'E.N.M. de Villeurbanne et joue dans divers formations de Lyon (*SopaLoca*, *Mama Wiggle*, *Sonido Del Monte*,...).

**Nathalie Diebold** (*Sonido Del Monte*, *Marcel Frontale*, *Kompa Doudou Chéri*) - clarinette et petites percussions  
Clarinetiste, a débuté ses études musicales au Conservatoire Régional de Strasbourg en 1996. En 2006, elle continue sa formation au conservatoire de Chambéry en cursus DEM jusqu'en 2012. Aujourd'hui à Lyon, elle joue dans *SopaLoca* et *Sonido del Monte* en tant que clarinetiste, *Marcel Frontale* en tant que percussionniste et débute le saxophone ténor au conservatoire de Saint-Fons.

**Eugène Gaumeton** (*Sonido Del Monte*, *MURÈNE*, *L'Imperial Kikiristan*, *Transe Express "Cristal Palace"*) - clarinette, saxophone soprano et mégaphone

Violoniste de formation, il se penchera pendant plusieurs années dans le monde de la lutherie classique du quatuor, sans cesser en parallèle la pratique instrumentale dans plusieurs formations (orchestre classique, afrobeat, quatuor blues, Europe de l'est, Latino, fanfares....)

L'art de rue fera également partie de sa culture artistique, pour laquelle il gardera toujours un intérêt et qui lui permettra de créer des liens avec de nombreuses compagnies et artistes.

Saxophoniste et clarinetiste, il continue son évolution musicale, ouvrant sa pratique instrumentale au sein de plusieurs formations (*L'Imperial Kikiristan*, *MURÈNE*, *SopaLoca* et *Sonido del Monte*)

**Aldric Plisson** (*Radio Kaizman*, *Böreck*...) - percussions, batterie portative

Batteur autodidacte avant tout, il fréquente néanmoins à l'adolescence les écoles de musique de Lacrost puis de Tournus (71), participe au stage « *Jazz en Herbe* » à plusieurs reprises avant d'intégrer l'école Christophe Drigon à Chalon sur Saône (batteur de Mano Solo notamment) avec lequel il travaille durant 3 ans.

Bac en poche, il décide de quitter Chalon sur Saône pour Lyon où, d'une part il continue son activité et son développement musical (notamment dans le punk avec *Clumsy* ou encore dans le post-rock avec *Death by the Sin* ou *Eyesberg*) et d'autre part il intègre l'université de philosophie à l'université Jean Moulin (de laquelle il sortira diplômé d'un DEA option Esthétique)

Il enseigne la philosophie pendant quelques années tout en continuant son activité musicale (devenant notamment directeur des stages de l'association *Jazz en Herbe*) avant de décider en 2010 de se consacrer entièrement et uniquement à la musique. L'année suivante il intègre l'ENM de Villeurbanne en batterie jazz, cursus DEM, dans la classe de Michel Chionchini (jusqu'en 2014)

En 2011 il participe au projet *Zubrass Parade* (fanfare) et se frotte pour la première fois au milieu des arts de rue (qui deviendront, petit à petit une véritable passion).

En 2012, il intègre de nouveaux projets lyonnais (*Frnt et ses Chiens Galeux*, *Broken Bow*...) et fonde, avec quelques amis musiciens *Radio Kaizman* (fanfare Hybride entre jazz, groove et hip hop).

Intermittents du spectacle depuis maintenant quelques années, il se produit aujourd'hui avec plusieurs projets que ce soit en rue (*Radio Kaizman*, *SopaLoca*, *Ars Fanfari*...) ou sur scène (*Radio Kaizman*, *Böreck*, *Moti-tas*...)

*Axel Pfalzgraf* (*Sonido Del Monte, MURÈNE, La Clate*) - saxophone baryton, mégaphone et petites percussions.

Il s'est formé initialement à la clarinette dans une école de musique rurale drômoise.

Il est membre fondateur, en 2001, du groupe *YACK* (fusion funk-rock) dans lequel il chante et se spécialise au saxophone baryton.

En parallèle, il s'intéresse de plus en plus à la musique de rue, et notamment aux brass bands de la Nouvelle Orléans : il monte, avec ses complices de *Yack*, la fanfare *Rn7 All-Star*, et découvre de l'intérieur les festivals de musique de rue. Il participe à plusieurs autres projets de musique de rue (*la Fanfare à la Noix, Marcel Frontale, les DraHouss, Badass Brass Machine...*)

En 2014, il abandonne son métier de documentaliste pour se consacrer uniquement à la musique, entamant une formation de musicien-intervenant dans les écoles au CFMI de Lyon.

Depuis, il intègre le groupe de cumbia lyonnais *Sonido del Monte*, et est membre fondateur de *SopaLoca*, ainsi que de *MURÈNE*.

*Florian Tillard* (*Sonido Del Monte, Electric Safari*) - trombone et petites percussions

Il commence le trombone dans la rue avec la fanfare drômoise la *Pekno Parade*. Il démarre ensuite une formation au Conservatoire de Valence en 2001 pour perfectionner sa pratique instrumentale en parallèle d'un baccalauréat option musique.

Par la suite, il poursuit son parcours au sein du *Grand Chahut Collectif* dans diverses formations telles que *Mazette la Belle Chahute, le Grand Chahut Ensemble, La Diagonale de Tchernobyl* ou *Balinaises Chahutassions*.

Dès 2009 à Lyon, il s'implique dans la création de groupes comme *Hermafrobeat* et plus tard *Electric Safari* et *SopaLoca* dans lesquels il évolue actuellement. Il intègre quelques temps *Kumbia Boruka* et continue à interpréter le répertoire cumbia dans l'orchestre *Sonido Del Monte*.

Enrichi de ces expériences, il s'applique à poursuivre son engagement à expérimenter et faire vivre la musique dans différents styles : afrobeat, rock, jazz large, musiques traditionnelles afro-latines et sous différentes configurations : sur scène et dans l'espace public.



## *Dates clés :*

Chahut au Château - Gevingey (39) /// Les Musical'Été - Annemasse (74) /// Spancirfest - Varazdin (CROATIE) /// Charlie Free Jazz Festival- Vitrolles (13) /// Festival Le Temps des Cerises - Uzès (30) /// Haizetara Festival International de Fanfares - Amorebieta-Etxano (ESPAGNE) /// Sortie de résidence à la Vache Qui Rue - Moirans-en-Montagne (39) /// San Ignacio teatro y musica - Medellin (COLOMBIE) /// Festival international de teatro de Manizales (COLOMBIE) /// Festival les Accroche-Coeurs - Angers (49) /// Le Grand Pruneau Show - Agen (47) /// Festival Chamrousse en Piste - Chamrousse (38) /// Fiestas de Amorebieta-Etxano (ESPAGNE) /// Festival les Grimaldines - Grimaud (83) /// Fêtes Escales - Vénissieux (69) /// Cuivres en Dombes - Villars-Les-Dombes (01) /// Fêtes de Gayant - Douai (59) /// Internationalen Bläserfestival - Weil-am-Rhein (ALLEMAGNE) /// Festival d'Art de Rue - Sion (SUISSE) /// La Fête de Mai - La Chaux-de-Fond (SUISSE) /// Fanf'Oiron - Oiron (79) /// Tribu Festival - Dijon (21) /// Festival Détours en Tournugeois (71) /// Festival international de rue d'Aurillac (15) /// Festival Cuivres du Monastier (43) /// Chalon dans la rue (71) /// CMTRA/Nuits de Fourvières - Lyon (69) /// Festival Cirque et Fanfare - Dôle (39) /// Fête du Pois Chiche - Montarens (30) /// Quartier de Lune, Les Abattoirs - Chalon sur Saône (71) /// A Vaulx Jazz - Vaulx en Velin(69) /// Altitude Jazz Festival - Briançon (05) ....

## *Résidences de création :*

- Février 2016 : résidence scénique - Friche Artistique Lamartine (Lyon 69)
- Mars 2016 : résidence musicale - St Germain les Paroisses (01)
- Avril 2016 : résidence mise en scène - Friche Artistique Lamartine (Lyon 69)
- Octobre 2016 : résidence musicale - Le Plato (Romans-sur-Isère 26)
- Avril 2017 : résidence mise en scène - Le Galpon (Tournus 71)
- Mars 2018 : résidence mise en scène sous le regard extérieur de Gérald Rigaud (Comédien) - Le Galpon (Tournus 71)
- Avril 2018 : résidence scénique - La Cavazik (Mâcon 71)
- Mars 2019 : résidence musicale et scénique - La Vache qui Rue (Moirans-en-Montagne 39)

Nos partenaires :

**ILS SCÈNENT**  
**CAFE THEATRE - MACON**



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



l a m  
a r t  
i n e



**LE PLATO**  
FABRIQUE DE SPECTACLE

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



sopaloca.com  
07.68.85.97.83  
contact@sopaloca.com

Administration :



Le Phare  
06.47.59.11.21  
contact@lephare.info

Booking :

**ASSAHIRA**

Maison des Associations, 63 avenue Pasteur, 10000 Troyes  
Téléphone fixe (France) : 09.73.10.22.32  
Téléphone portable (France) : 06.95.19.51.77  
contact@assahira.com