CIE SOPALOCA
PRESENTS

CLAP!

PRESENTATION DU SPECTACLE

CLAP! - spectacle de rue, 7 musi-comédien.nes, 60 minutes, tout public. Création 2024

Fini la fanfare ! Les sept membres de SopaLoca, révoltés par leurs conditions de travail d'orchestre de rue, décident de changer de plan de carrière : arrêter la fanfare et faire du cinéma pour devenir des stars !
La représentation devient tournage d'un film où les artistes jouent tous les rôles, héros, méchants, obscurs seconds rôles, et aussi réalisateur, chef-op, éclairagiste...

Les scènes s'enchaînent, portées par une bande-son originale jouée en direct, et l'on se prend au jeu : peut-être qu'une grosse production va les remarquer ? Après tout, George Clooney ne sait sans doute pas jouer du saxophone... Drame ou comédie ? Blockbuster ou film engagé ? Aventure, romantisme, baston ? Avec l'énergie d'un répertoire de musiques latino-américaines (cumbia, salsa, mambo...) mâtinées d'autres styles (classique, rock, hip-hop...), SopaLoca donne à écouter et à voir dans ce spectacle pour jouer, surjouer et danser !

NOTE DE MISE EN SCENE

CLAP! est un spectacle musical. Un lien indéfectible unit la musique et l'histoire qui est racontée. Sans l'histoire, la musique n'a pas de sens, sans musique l'histoire n'existe pas.
Le fil rouge est posé dés la première minute du spectacle. Il n'y aura pas de musique, pas de fanfare ce soir, mais une équipe de tournage de cinéma. L'enjeu est colossal : convaincre la production Luc Besson

qu'il est possible de faire du cinéma avec de la musique. Un enjeu loufoque, légèrement absurde, qui permet de developper une dramaturgie singulière et raconter aux spectateurices une histoire incongrue à travers les morceaux musicaux.
Les sept personnages vont développer des enjeux différents face à cet objectif commun: l'un veut faire un film romantique, l'autre du drame, encore une autre un film engagé, un film à gros budget... Autant de possibilités et de conflits entre les personnages que développent autant de styles musicaux et de péripéties à l'histoire pour tenter de créer la nouvelle palme d'or.
Les spectateurs deviennent figurants du tournage, et l'espace public le décors du film.
CLAP! est donc construit avec une promesse au départ qui ne se résout qu'à la fin, tenant en haleine les spectateurices sur la résolution de la fiction, en plus de l'envie de danser et d'écouter les différents morceaux. Plus l'histoire avance, plus on danse, plus on danse, plus l'histoire avance.
Sarah Daugas Marzouk (Metteuse en scène de CLAP!)

LA COMPAGNIE SOPALOCA

SOPA : *n.f. En français « soupe »: métissage de musiques traditionnelles chaloupées, épicées d'influences cosmiques.*
LOCA : *adj. qual. En français « fou » : euphorisant, antidépresseur.*

Inspirés de musiques sud-américaines et tropicales, les 7 illuminés de SopaLoca épicent leur répertoire d'influences de tous horizons.
L'ensemble réorchestre cumbias, rumbas, dansons, salsa... et les agrémente de courants musicaux insolites. La folie anime les corps et ponctue la musique de chorégraphies distinguées et décalées.
La formule acoustique et mobile de SopaLoca contamine l'espace public et crée rencontre et partage.

L'EQUIPE

Nathalie Diebold (SopaLoca, Kompa Doudou Chéri, Sonido del Monte, Sugar Bonobos, Los Patacones...) - Clarinette, saxophone ténor et petites percussions.

Après des études de clarinette clasique au Conservatoire Régional de Strasbourg puis de Chambéry en cursus DEM jusqu'en 2012, elle s'installe à Lyon et développe une activité croisée de musicienne et comédienne de rue.
En plus de son activité de production au sein de la compagnie de théâtre Marzouk Machine, Nathalie rejoint ainsi Sonido Del monte (cumbia) en 2015. Elle commence ensuite le saxophone ténor en 2017, fonde le projet Kompa Doudou Chéri (musique antillaise) et intègre entre 2022 et 2024 les groupes Los Patacones (musique latine), Sugar Bonobos (Rock'n'Roll) et Vou Vivendo (Choro brésilien).
Dès 2015, elle co-fonde Sopaloca, une compagnie orchestrale de rue qui mêle musique et expression théâtrale joyeuse dédiée aux espaces publics et aux grands airs.
Artistiquement libérée des codes classiques de par une pratique poussée de l'improvisation musicale et orale, son jeu de comédienne est avant tout fondé sur un rapport instinctif aux émotions : les siennes, celles de ses collègues comédien.nes et celles du public qui les assistent.

Les regards extérieurs de Gérald Rigaud en 2017 et de Sarah Daugas Marzouk entre 2022 et 2024 lui ont permis de peaufiner une approche spontanée de l'art dramatique et du théâtre en espaces publics.

Aldric Plisson (Radio Kaizman, Böreck...) - percussions, batterie portative

Aldric a débuté la musique à l'adolescence. La batterie devint rapidement sont instrument de prédilection pour lequel il obtient un DEM Jazz à l'ENM de Villeurbanne quelques années après.
Également grand passionné de littérature, il entreprit des études de philosophie, discipline dans laquelle il obtint un DEA (ancien Master 2) à la fin de son cursus.
Parallèlement à cela, il débuta le théâtre, d'abord via des cours classique avant de participer à différents stages autour du masque avec Natacha Picard ou a des stages de Clown avec notamment Hugues Fellot (Cirque Plume, Cie du Chien Agile)
Fort de toutes expériences et de ses divers apprentissages dans des domaines artistiques variés, il débuta sa carrière dans le monde du spectacle d'abord au sein de projet musicaux avant de basculer rapidement vers l'univers des arts de la rue. Ce dernier lui permis de s'exprimer tel qu'il le souhaitait notamment à travers la comédie et le texte et de ne pas rester cantonné à un unique rôle de musicien.
A cette période il fonda la Cie Radio Kaizman (dont la prochaine création devrait voir le jour en 2026)
Quelques années plus tard, il rejoindra la Cie SopaLoca là aussi pour se produire en rue et endosser un rôle de musicien/comédien.

Il travaillera à cette occasion avec Gérald Rigaud (Crieur Public) et Sarah Daugas-Marzouk (Cie Marzouk Machine) avec lesquels il développera ses compétences en tant que comédien.
Militant associatif, il fit également parti au milieu des années 2000 de l'équipe qui monta « Le Galpon » à Tournus (71), salle de spectacle associative (toujours en activité) et le festival « Détours en Tournugeois » (festival des arts de la rue) dont il est encore aujourd'hui le programmateur.
Associé à Claire Nouteau (Cie Mesdemoiselles/Angers) et à Chloé Mourra (Cie Underclouds/Nancy) et à Colin Bosio (Impérial Kikiristan/Con Muchacho Gusto), il se lance dans la mise en scène en 2019 autour d'un projet qui rassemblait musiciens, comédiens, circassiens et plasticiens. Le succès fut au rendez-vous. Le collectif proposera sa troisième création in situ en avril 2024

Mathieu Guyader (Zef Zéphyr, Electric Danza, MicroBrass) - trompette et petites percussions

Il commence la trompette à l'école de musique de son village en Bretagne, puis entre au conservatoire de Rennes. A 20 ans il s'installe à Montpellier ou Il y valide un Master en Musicologie et continue ses études de trompette. Installé en 2011 sur Lyon, il continue son parcours à l'ENM de Villeurbanne. Il y rencontre la plupart des musiciens avec lesquels il joue au sein de formations aux styles variés : Funk, Musique des Balkans, Bal musette, Jazz, Kompa Haitien.
Installé en Saône et Loire depuis 2022, il joue maintenant avec des groupes lyonnais et bourguignons : SopaLoca (spectacle de rue/ cumbia) ; Zef Zephyr (psyché pop orientale) Electric Danza (cumbia) ; MicroBrass (groupe d'animation funk/ second line)

Clélia Bobichon (Sages Comme des Sauvages Bal'K, Grand Sbam...) – clarinette et petites percussions

C'est en multipliant les expériences dans des styles opposés et en mélangeant les disciplines artistiques que Clélia Bobichon développe son mode de jeu. Après des études en danse contemporaine et en clarinette au Conservatoire de Lyon, Clélia se perfectionne en musique au conservatoire de Paris et à la HEM de Genève.
Elle a toujours été attirée par les projets artistiques pluridisciplinaires et elle trouve dans le spectacle de rue mêlant musique, danse, théâtre, clown et interaction avec le public, une combinaison parfaite pour une expression totale.

Florian Tillard (Electric Mamba, Zef Zéphyr, Sonido Del Monte, Tarabastal Saboï) - trombone, petites percussions, chœurs

Florian Tillard, tromboniste, musicomédien. Ayant grandi dans la Drôme, il commence le trombone en autodidacte dans la rue avec la fanfare Pekno Parade initiée entre autre par Giles Rhode (Compagnie Transe Express). Il démarre ensuite une formation au Conservatoire de Valence en 2001 pour perfectionner sa pratique instrumentale en parallèle d'un baccalauréat option musique.
Par la suite, il poursuit son parcours au sein du Grand Chahut Collectif (26) dans diverses formations telles que Mazette la Belle Chahute (Bal), le Grand Chahut Ensemble (Orchestre électrifié), La Diagonale de Tchernobyl (Théâtre musical) ou Balinaises Chahutassions (Jazz Rock et gamelan balinais).
Dès 2009 à Lyon, il s'implique dans la création de groupes comme Electric Mamba (Psychedelic AfroSoul), Zef Zéphyr (Psychepop Oriental) et SopaLoca (Orchestre de rue) dans lesquels il évolue actuellement. Il intègre quelques temps Kumbia Boruka (Cumbia) et continue aujourd'hui d'interpréter le répertoire des musiques d'Amérique Latine dans l'orchestre Sonido Del Monte.
Enrichi de ses expériences, il s'applique à poursuivre son engagement à expérimenter et faire vivre la musique dans différents styles : afrobeat, rock, jazz large, musiques traditionnelles afro/latines et sous différentes configurations : sur scène et dans l'espace publique.
Son sens de la curiosité et son goût pour le mélange des genres et des disciplines artistiques l'amène à développer au sein de ses projets, différentes approches : chorégraphiques, théâtrales et de mise en scène.
Depuis 2017 il a bénéficié de l'accompagnement de regards extérieurs issus du théâtre de rue comme Gérald Rigaud (Crieur Public, Ministère des rapports humains), Etienne Grebot (les 26000 Couverts, compagnie OPUS, Royal De Luxe...), Vladimir Rivera (Compagnie Artonik), Doriane Salvucci (La Compagnie des Gentils) ou Sarah Daugas Marzouk (Marzouk Machine) notamment pour la création du spectacle CLAP! de la compagnie SopaLoca.

Axel Pfalzgraf (Sonido Del Monte, MURèNE, La Clate, La Vertu, Classic Béton) - saxophone baryton, mégaphone et petites percussions.

Déjà à l'aise sur les planches lors des spectacles de fin d'année de son école primaire drômoise, Axel Pfalzgraf a très vite développé un goût prononcé à la fois pour la musique, la comédie et le cirque. Après les saynètes montées en une heure avec ses jeunes cousin-es et les court-métrages d'action réalisés avec ses potes à l'adolescence, il se retrouve en 1999 à la fac où il participe à un atelier théâtre, découvre les jeux de rôle et fréquente assidûment l'association de cirque au sein de laquelle il participera à de nombreux spectacles en tant que musicien, jongleur, voix off...
En parallèle, il joue et chante dans des groupes et se familiarise avec le jeu de scène et la relation avec le public, notamment grâce à Fred Radix.

En 2014, sans jamais avoir arrêté de se produire sur scène ou en rue, il arrête son métier de documentaliste pour se lancer professionnellement dans le spectacle vivant. Ses deux ans de formation au CFMI de Lyon et la création ou la participation à de nombreux collectifs et spec-

-tacles lui permettent de rencontrer des professionnel-les expérimenté-es au contact desquel-les il perfectionne sa pratique du jeu tant musical que théâtral : Christophe Vignal (avec Murène), Gérald Rigaud et Sarah Daugas-Marzouk (avec SopaLoca), Etienne Grebot (avec La Vertu et la Fanfare du Contrevent), Claire Lamothe (avec La Vertu)...

Musicien touche-à-tout, il aime aussi beaucoup les mots et se plaît à s'adresser à des auditoires variés, affectionnant particulièrement le rôle de présentateur, mais aussi celui de voix-off.

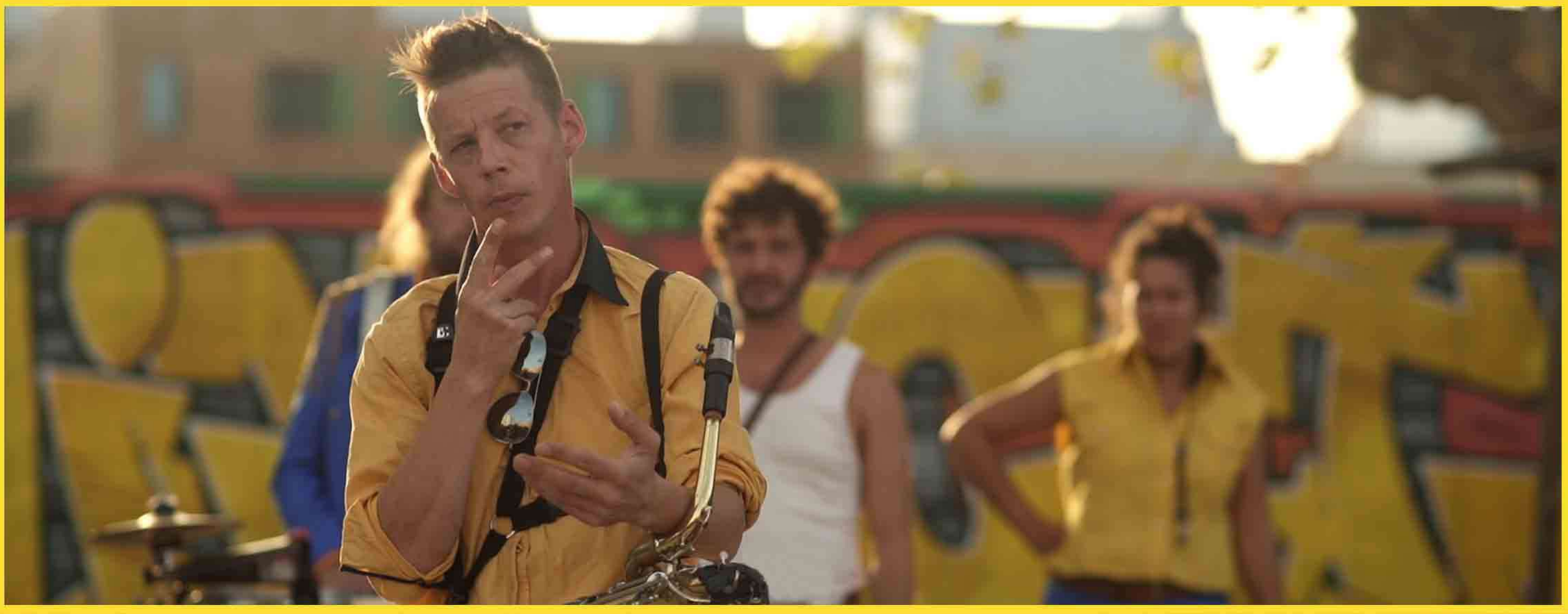
Ulysse Manaud (Ensemble Hors-Champ, Bortch Kaviar) - sousaphone

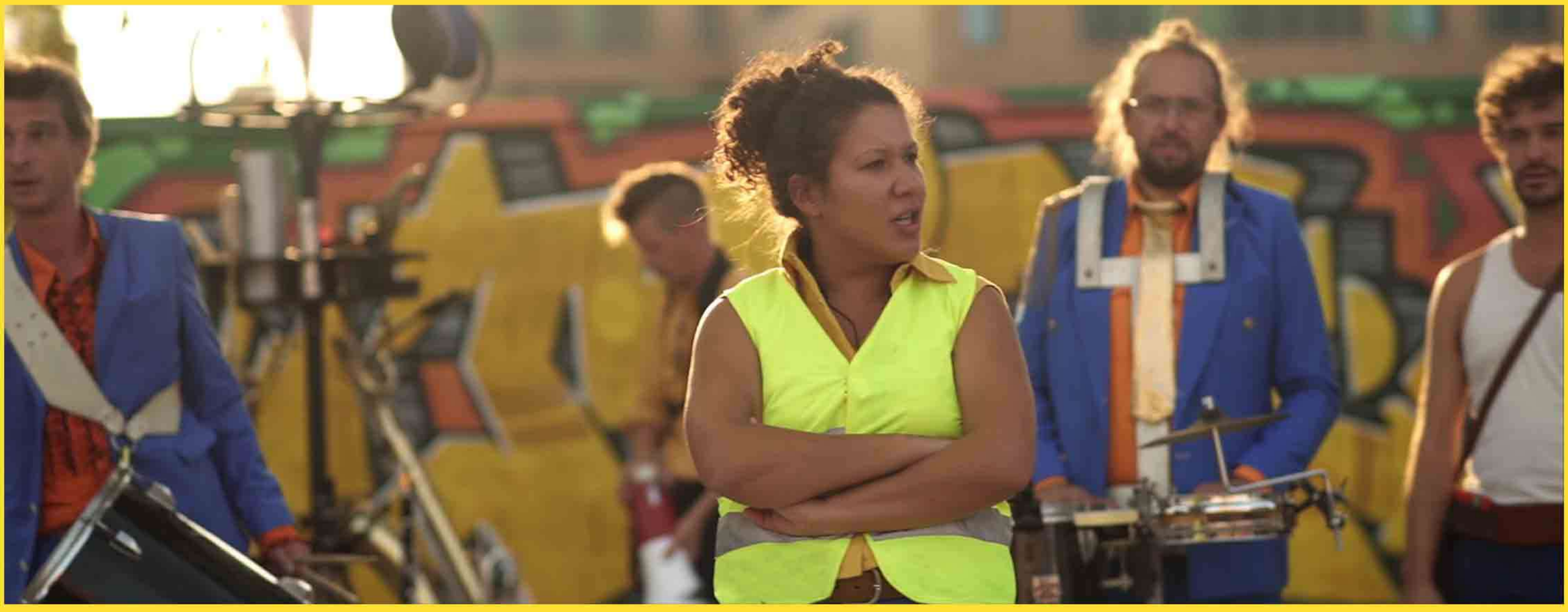
Après des études au CNSMD de Lyon et à la Faculté de Musique de Montréal, Ulysse développe des spectacles où musique, théâtralité et corporalité se rejoignent. Passionné par le théâtre et les arts de la scène, il créé en 2021 le spectacle musical « Entre-Deux » sorti au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69) et soutenu par les Ateliers Médicis.
Invité par le Festival d'Avignon pour des performances, Ulysse se forme également au clown, au mime et plus récemment aux arts du cirque.
Il œuvre aujourd'hui avec différentes compagnies pour créer des spectacles originaux et pluriels, sur scène comme en rue, où ses différentes sensibilités artistiques se rencontrent avec poésie et humour pour des spectacles tout public.

Sarah Daugas Marzouk, metteuse en scène

Prédestinée à une carrière de skieuse professionnelle, elle démarre le théâtre à 16 ans, tout en suivant une scolarité classique.
Elle rencontre en 2009 la Compagnie Tout En Vrac avec qui elle découvre le théâtre de rue, et intègre en 2010 le FRACO de La Scène sur Saône, une formation spécialisée dans le burlesque et le clownesque. Puis elle continue une année de formation à l'art dramatique contemporain.
Elle débute sa carrière artistique en tant que comédienne et co-créatrice avec différentes compagnies comme la Compagnie Tout en Vrac ou la Compagnie la Grenade qui ont marqué certains traits de sa personnalité artistique.
C'est en 2014 qu'elle crée la Compagnie Marzouk Machine qu'elle dirige depuis et au sein de laquelle elle crée les spectacles « Tripalium » en 2015 ou encore « Apocalypse » en 2019.
Elle navigue depuis entre jeu, mise en scène et regards extérieurs.
Elle intervient en regard extérieur auprès de plusieurs artistes et compagnies d'art de rue telles que Belle Pagaille, Avec des Géraniums, Akalmie Celsius, SopaLoca (orchestre de rue), Jeanine Machine (création le pédé)
Ses inspirations : Royal Deluxe, Cie n°, Cie 1 Watt, théâtre de l'Unité, Grand Colossal Théâtre, 26000 Couverts, Trois points de suspension, Jol Pommerat, Yvan Mosjoukine...

SNAKES





DATES CLEFS

Nouveau spectacle **CLAP!** :

Détours en Tournugeois - Tournus (71) /// **Chalon dans la Rue** - Chalon usr Saône) (71) /// **Fête de la Brebis Brigasque** - La Brigue (06) /// **La Galoche** - Sathonay Camp (69) /// **L'Enrobée** (Villeurbanne (69) /// **Fête de fin d'année de l'Ecole de Musique** - Le Coteau (42) /// **Les Grandes Voisines** - Francheville (69) /// Sortie de résidence - **La Gare à Coulisses** - Eurre (26) /// Sortie de résidence - **Lacaze aux Sottises** - Orion (64)

1er spectacle **Calle Loca** :

Big Bang Festival - Rouen (76) /// **Tutti Mati per Colorno** - Colorno (ITALIE) /// **International Street Theater** - Mosbach (ALLEMAGNE) /// **Bad Krozingen Samstag-Sommer** - Bad Krozingen (ALLEMAGNE) /// **Festival Alles Muss Rauss !** - Kaiserslautern (ALLEMAGNE) /// **Festival des arts de la rue** - Sainte-Savine (10) /// **Festival les Fondus du Macadam** - Thonon-les-Bains (74) /// **Grand Festival de Verdun** - Verdun (55) /// **Festival de Burgos** - Burgos (ESP) /// **Biennale du Cirque** - Villefontaine (38) /// **Festival Humour des notes** - Haguenau (67) /// **Fêtes des vendanges** - Bagneux (92) /// **Festival Hop hop hop** - Metz (57) /// **Fête des rues** - Blagnac (31) /// **Festival Les Férus** - Charlieu (42) /// **Festival Complètement Gaga** - Saint-Etienne (42) /// **Festival Biarritz Amérique Latine** - Biarritz (64) /// **Festival Résurgence** - Lodève (34) /// **Festival Internacional de Artes Circenses** - Avila (ESPAGNE) /// **La Fête de la Soupe** - Florac (48) /// **Chahut au Château** - Gevingey (39) /// **Les Musical'Été** - Annemasse (74) /// **Spancirfest** - Varazdin (CROATIE) /// **Charlie Free Jazz Festival**- Vitrolles (13) /// **Festival Le Temps des Cerises** - Uzès (30) /// **Haizetara Festival International de Fanfares** - Amorebieta-Etxano (ESPAGNE) /// **San Ignacio teatro y musica** - Medellin (COLOMBIE) /// **Festival internacional de teatro de Manizales** (COLOMBIE) /// **Festival les Accroche-Coeurs** - Angers (49) /// **Le Grand Pruneau Show** - Agen (47) /// **Festival Chamrousse en Piste** - Chamrousse (38) /// **Fêtes Escales** - Vénissieux (69) /// **Fêtes de Gayant** - Douai (59) /// **Internationalen Bläserfestival** - Weil-am-Rhein (ALLEMAGNE) /// **Festival Tôt ou T'Arts** - Gex (01)/// **Festival d'Art de Rue** - Sion (SUISSE) /// **La Fête de Mai** - La Chaux-de-Fond (SUISSE) /// **Petit Festival des Dindes Folles** - Rivolet (69) /// **Paye Ton Noël** - Strasbourg (67) /// **Fanf'Oiron** - Oiron (79) /// **Tribu Festival** - Dijon (21) /// **Festival Détours en Tournugeois** (71) /// **Festival international de rue d'Aurillac** (15) /// **Festival Cuivres du Monastier** (43) /// **La Fête du Lac** Annecy (74) /// **Chalon dans la rue** (71) /// **CMTRA/Nuits de Fourvières** - Domaine de Lacroix Laval (69) /// **Festival Cirque et Fanfare** - Dôle (39) /// **Fête du Pois Chiche** - Montarens (30) /// **Quartier de Lune, Les Abattoirs** - Chalon sur Saône (71) /// **A Vaulx Jazz** - Vaulx en Velin (69) /// **Altitude Jazz Festival** (Briançon) (05).....

RESIDENCES DE CREATION

2022 :
novembre : Résidence recherche et documentation, **Lacaze aux Sottise**s, Orion (64)
2023 :
février : Résidence recherche et documentation, **Le Galpon,** Tournus (71)
mars : Résidence recherche et documentation, **Le Galpon**, Tournus (71)
avril : Résidence musicale, **La Ptite Goutte,** Leyment (01)
mai : Résidence musicale, **Rêve de Foin** ,Blanlhac (43)
2024 :
janvier : Résidence répétition/création **Les Grandes Voisines**, Francheville (69)
mars : Résidence répétition/création **La Gare à Coulisse**, Eurre (26)
mars : Résidence répétition/création **Les Grandes Voisines**, Francheville (69)

NOS PARTENAIRES

LES GRANDES VOISINES
TIERS-LIEU SOCIAL ET SOLIDAIRE

L'ABATTOIR
centre national des arts de la rue et de l'espace public

GARE aux Coulisses

Le Galpon

Rêve de foin

Lacaze aux Sottises !

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

SAÔNE & LOIRE
DÉPARTEMENT

Adami
la force des artistes

CONTACTS

sopaloca.com
07.68.85.97.83
contact@sopaloca.com

Administration :

Le Phare
06.47.59.11.21
contact@lephare.info

Booking :

assahira
Maison des Associations, 63 avenue Pasteur, 10000 Troyes
Téléphone fixe (France) : 09.73.10.22.32
Téléphone portable (France) : 06.95.19.51.77
contact@assahira.com